

COME NAVE IN MEZZO ALL'ONDE

SIFACE (1725)

Nicola Porpora (1686-1768)

(Allegro)

Oboe I
 Oboe II
 Corni
 in Fa
 Violino I
 Violino II
 Viola
 SIFACE
 Signor Nicola Grimaldi
 Bassi

Ob.I
 Ob.II
 Cor.
 Vn.I
 Vn.II
 Vla.
 B.

7

Ob.I

Ob.II

Cor.

Vn.I

Vn.II

Vla.

B.

f *p* *f* *p* *(f)*

10

Ob.I

Ob.II

Cor.

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

B.

p *p* *(p)*

Co - me na - ve in mez - zo all' on - de

14

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

B.

si con - fon - de il tu - o pen - sie - ro. Non te-mer, non te-mer, che il

19

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

B.

buon noc-chie-ro il ca - min t'in - se - gne - rà,

22

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

B.

t'in - se - gne -

25

Ob.I

Ob.II

Cor.

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

B.

f

f

(f)

(f)

rà.

28

Ob.I

Ob.II

Cor.

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

B.

tr

tr

(p)

p

p

p

Co - - me na - ve in

31

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

mez - zo_ all' on-de si con - fon - de il tu - o pen - sie - ro,___

B.

34

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

si con - fon - de il tu-o pen - sie - ro. No, non te - mer, non te - mer, che il buon noc-

B.

40

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

chie-ro, il buon noc-chie - ro il ca - min, il ca -

B.

43

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

min t'in - se - gne - rà,

B.

47

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

il ca - - min t'in - se - gne - rà, t'in - se - gne -

B.

50

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

rà, t'in - se-gne-rà, non te-mer,

B.

54

Ob.I *f* *p* *f* *p* *f*

Ob.II (*f*) (*p*) (*f*) (*p*) (*f*)

Cor.

Vn.I *f* *p* *f* *p* *f*

Vn.II (*f*) (*p*) (*f*) (*p*) (*f*)

Vla. *f* *p* *f* (*p*) (*f*)

SIF. non te-mer.

B. *f* *p* *f* (*p*) (*f*)

57

Ob.I *p* (*f*)

Ob.II (*p*) (*f*)

Cor.

Vn.I *p* *f*

Vn.II (*p*) (*f*)

Vla. (*p*) (*f*)

SIF.

B. (*p*) (*f*)

60 *Fine*

Ob.I

Ob.II

Cor.

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

B.

Ba - ste - rà per tuo con - for-to l'a - mor

64

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

B.

mi - o nel - la pro - cel - la. La tua gui-da, la tua

68

Vn.I

Vn.II

Vla.

SIF.

stel - la, il tuo por - - - - - to e-gli sa -

B.

72

(sostenuto)

(sostenuto)

(sostenuto)

(tr) (tr) (tr) (tr)

rà, il tuo por - to e-gli sa - rà, e - gli sa - rà. Non te - mer, non te - mer.

sostenuto

#6

D.C. al Fine

Additional information

Siface. *Dramma per musica* in 3 acts. Libretto by Pietro Metastasio.
Premiered at Teatro San Giovanni Grisostomo in Venice, 26 December 1725.
Act II, Scene 4. Aria (Siface): *Come nave in mezzo all'onde*
Sung in 1725 by castrato Nicola Grimaldi.
Vocal range: A3-D5

Primary sources for this edition

The manuscript (Venetian origin) held by The Royal Library of Belgium, Brussels (B-Br, Ms II 3972). The printed libretto: I-Bc, Lo.4322.

Feedback (for suggestions, collaborations, error reporting):

olegdikanskyspb@gmail.com

Atto II, Scena 4

Aria di Siface

*Come nave in mezzo all'onde
si confonde
il tuo pensiero.
Non temer, che il buon nocchiero
il camin t'insegnerà.
Basterà per tuo conforto
l'amor mio nella procella.
La tua guida, la tua stella,
il tuo porto
egli sarà.*